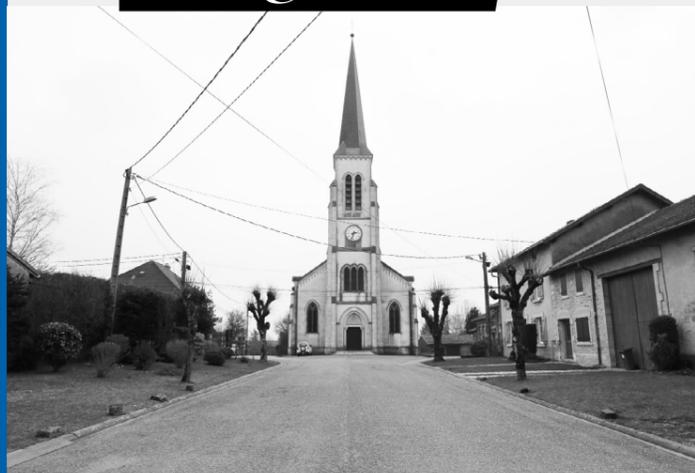




FICHE

Le devenir

des églises



UN BÂTIMENT ACCESSIBLE ET MIS EN SCÈNE



DES TRAVAUX À ENVISAGER SUR LE BÂTIMENT



UN VOLUME ÉLÉGANT PERMETTANT DE MULTIPLES UTILISATIONS

LIMEY ÉGLISE DE LA NATIVITÉ DE-LA-VIERGE

L'église de Limey est structurante dans le village. Mais par son état sanitaire moyen, des travaux sont à envisager rapidement. De nouveaux usages seraient facilement envisageables.



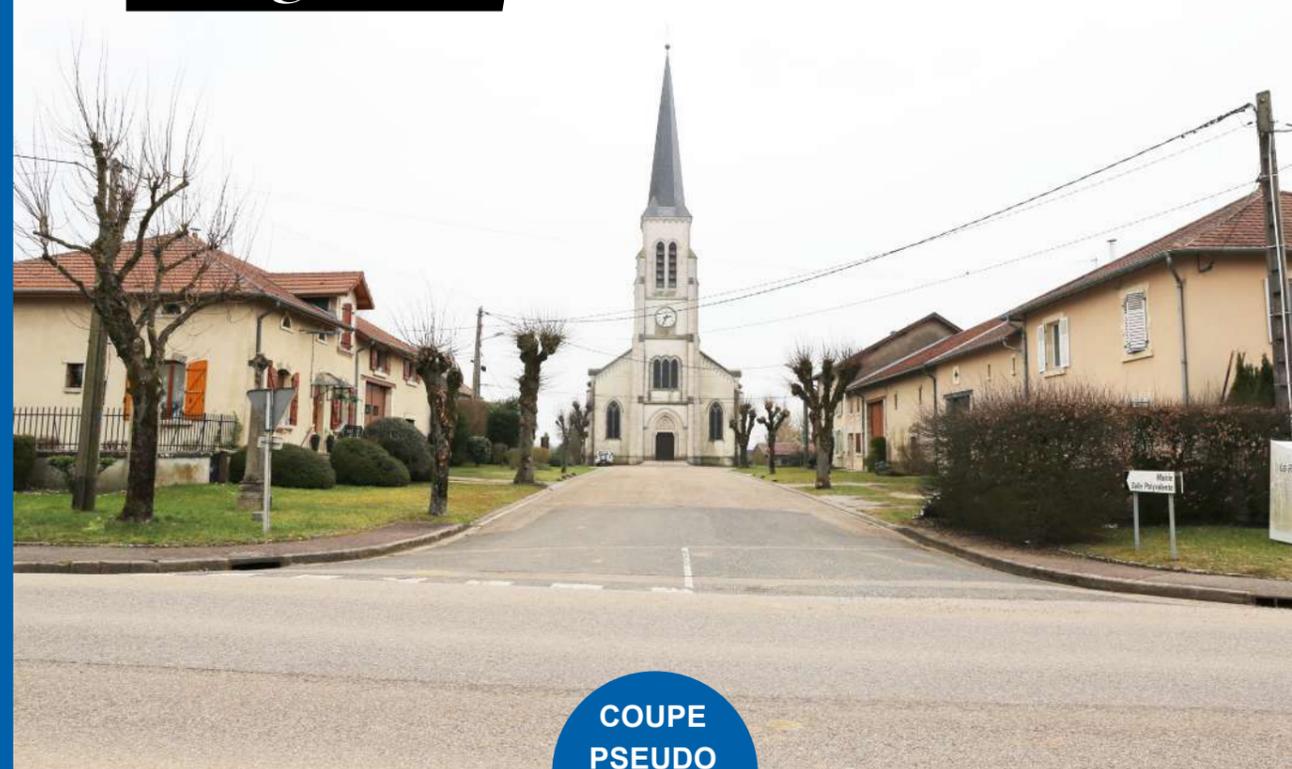
Imprimerie CD 54 - Septembre 2018



FICHE

Le devenir

des églises



COUPE PSEUDO BASILICALE

L'église vue depuis la rue principale

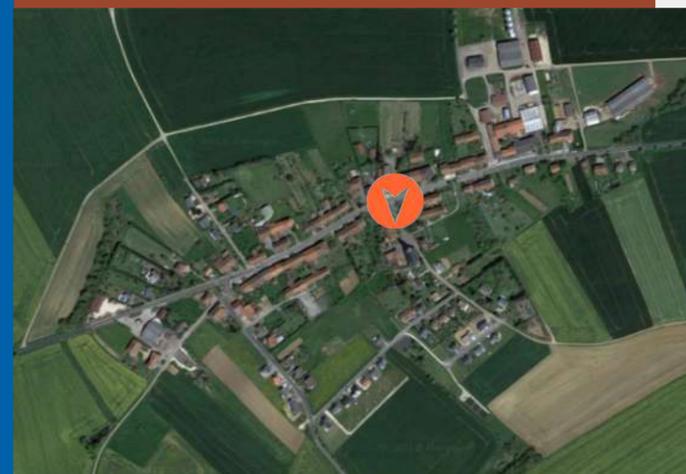
LIMEY ÉGLISE DE LA NATIVITÉ DE-LA-VIERGE

Émile André reconstruit le village et l'église de Limey sur les mêmes principes rationalistes et hygiénistes qu'à Flirey. Cependant, l'architecte garde les anciens tracés de Limey en les redressant et en les élargissant.

ÉGLISE PAROISSIALE
XX^{ème} siècle
Architecte Émile André
269 habitants

UN VASTE VOLUME EN TROIS VAISSEAUX

L'église de la-Nativité-de-la-Vierge est un édifice néo-gothique qui évoque l'ancienne église elle aussi néo-gothique. Les trois vaisseaux de la nef sont vastes. Le clocher-porche est plutôt massif. Les vitraux signés Grüber sont notables, ainsi que le mobilier.





APPROCHE URBAINE ET PAYSAGÈRE

Situation de l'église

La route principale organise le village-rue (a). L'église est desservie par une rue secondaire qui aboutit à une place (b). L'église est théâtralisée par la perspective, tandis que la mairie (c) décalée dans la place est plus discrète.



Présence de monument/bâti/cimetière

Une sacristie accolée (d).

Stationnement / Personne à mobilité réduite (PMR) existant

Parking de 10 places, entre 5 et 8 places dans la rue/PMR.

Bâtiment accessible PMR

Non.

Une église mise en scène

Au centre du village-rue, l'église est mise en scène par l'ouverture de la rue de desserte. La place devant l'église dessert aussi la mairie.

1. L'église en retrait de la rue principale
2. La mise en scène depuis la route



PATRIMOINE ET HISTOIRE

Époques architecturales

Reconstruite par Émile André, l'église est une évocation assez littérale de l'ancienne église néo-gothique du XIX^{ème} siècle. Les trois vaisseaux font une vaste nef lumineuse.

Documents d'urbanisme / protections

Pas de prescriptions particulières.

Mobilier / objets / peintures

Non classé : Vierge à l'Enfant non datée, Christ en croix non daté.

Deux pierres tombales et une plaque funéraire du XVI^{ème} siècle de l'ancienne église.

Vitraux de Grüber.



3. La nef à trois vaisseaux

4. Vierge à l'Enfant

5. Vitraux de Grüber



Une vaste nef

L'église de Limey est plutôt vaste. Elle possède encore quelques éléments de l'ancienne église. Les vitraux de Grüber sont figurés, et sur des dessins originaux.



APPROCHE TECHNIQUE ET SANITAIRE

Capacité d'accueil

150 personnes

Dimensions principales / Volume

Emprise au sol	541.15 m ²
Largeur nef	14.47 m
Longueur nef	18.41 m
Hauteur nef	8.72 m
Surface nef	266.39 m ²
Volume nef	22 579.02 m ³

Travaux / Entretien

Réfection des enduits 2005. Plus d'entretien.

Matériaux de construction

Pierre, enduit, plâtre, ardoise.

État technique

Des problèmes liés à l'humidité, et au vieillissement intérieur et extérieur

Chauffage / Électricité

Hors service / Électricité pas aux normes.

Des problèmes sanitaires à l'intérieur

L'église est dans un état sanitaire acceptable. Les intérieurs posent cependant problème, avec des taches et des fissures liées à l'humidité.

USAGES ET FRÉQUENTATIONS ACTUELS

Usages culturels actuels

L'église n'a plus de culte régulier. Il y a de 2 à 3 cérémonies par an.

Démarche de concertation citoyenne engagée

Non.

Usages autres

Aucun.

Une utilisation de plus en plus rare

Comme l'église n'est plus régulièrement utilisée, elle est ouverte très ponctuellement et est appelée à l'être de moins en moins.



6. Une église dont les matériaux vieillissent, la nef est touchée par la condensation et les fissures

7. Des murs extérieurs en plutôt bon état, mais peu entretenus

